

La Grèce
et la Rome
Antique

Un mini-dossier de Léopold Thievend

4 légendes mythologiques

- Le roi Midas

Un matin, les serviteurs du Roi Midas, qui régnait alors sur la Phrygie (*actuelle Turquie*) trouvèrent un homme ivre dans son palais. Le roi reconnut immédiatement Silène, le précepteur de Dionysos et lui offrit l'hospitalité. Le dieu récompensa le roi en lui accordant un souhait. Midas lui demanda le pouvoir de changer en or tous les objets qu'il toucherait. Dionysos lui accorde ce souhait. Mais bien vite, Midas réalise qu'il ne peut plus manger sans transformer ses aliments en or. Désespéré, il supplie alors Dionysos de lui retirer son don et reçoit l'ordre du dieu de se laver dans l'eau du Pactole. Depuis, ce fleuve traversant l'actuelle Turquie charrie de l'or ...



Midas à la source du Pactole par Nicolas Poussin.
Vers 1626-1628



Narcisse par Eugène Ernest-Hiolle, 1868.
Musée des Beaux-Arts de Valenciennes

- Le mythe de Narcisse (*selon Ovide*)

A sa naissance, la mère de Narcisse va consulter le divin Tirésias. Celui-ci lui répond que l'enfant vivra longtemps « s'il ne se connaît pas ». L'enfant grandit et devient chaque jour de plus en plus beau. Mais à l'âge adulte, il refuse d'épouser la nymphe Echo, ce qui provoque la colère de la déesse Némésis. Poussé par la soif, Narcisse surprend son reflet dans l'eau et en tombe amoureux. Il passe de longs jours à se contempler si bien qu'il finit par en mourir. On dit que près de son corps se trouvaient de jolies fleurs, des narcisses.

De ces deux légendes on tire les mots *Pactole* et *Narcissique*.

- Orphée et Eurydice

Orphée, fils de la muse Calliope tombe follement amoureux d'Eurydice. Mais le jour du mariage, sa dulcinée est mordue par un serpent. Orphée est si triste qu'il décide d'aller voir Hadès au royaume des morts afin qu'il lui rende sa promise. Grâce à sa lyre à 9 cordes (*hommage aux neuf muses*), Orphée endort Cerbère, le chien à trois têtes qui garde les enfers.

Il rencontre Hadès et celui-ci consent à lui rendre Eurydice à une seule condition : il ne doit pas se retourner avant d'avoir regagné le monde des vivants. Mais sur le chemin du retour, Orphée est en proie au doute et il se retourne. Il perd alors Eurydice à jamais et se fait lapider afin de la retrouver aux enfers.



Orphée secourant Eurydice
par Eugène Delacroix, 1862.



Détail d'un vase grec montrant Pandore et sa boîte, 4^{ème} siècle avant JC.

- La boîte de Pandore

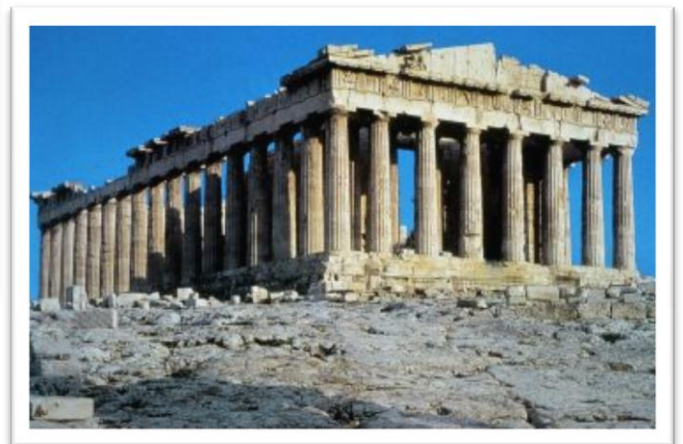
Pandore est une femme créée par Zeus, qui voulait se venger de Prométhée (*celui-ci avait donné la foudre aux hommes*). Après avoir reçu une éducation des dieux, Pandore se voit confier une mystérieuse boîte par Zeus, qui lui recommande de ne pas l'ouvrir. Quelques mois après avoir épousé Epiméthée, le frère de Prométhée, la tentation est trop grande pour Pandore, qui ouvre la boîte et brave l'interdiction de Zeus. Il en sort tous les maux humains : la maladie, la vieillesse, la guerre, ... Affolée, Pandore la referme mais c'est trop tard : il ne reste plus dans la boîte que ... l'espérance.

6 œuvres grecques et romaines



→ Détail d'une fresque de la maison de la Régio VI à Pompéi (Italie) datant du 1^{er} siècle après JC. Ce portrait représente une jeune femme cultivée, peut-être la poétesse grecque Sappho.

Arraché puis encadré lors de sa découverte en mai 1760, il est actuellement conservé au Muséum National d'Archéologie de Naples.



Le Parthénon, œuvre architecturale grecque remarquable d'Ictinos (5^{ème} siècle avant JC) et Phidias (vers 490 – vers 432 avant JC) érigée entre 447 et 432 avant JC à Athènes. Edifié pour abriter une statue de la déesse protectrice Athéna, le Parthénon et l'Acropole sont classés au patrimoine mondial de l'Unesco et font actuellement l'objet de restaurations.

Statue en bronze doré représentant l'empereur Marc-Aurèle sur son cheval conservée à Rome, dans les musées capitolins. Cette célèbre sculpture date du règne de Marc-Aurèle (161-180 après JC) ou de son fils Commode (180-192 après JC).



→ Impossible d'évoquer la sculpture grecque sans parler de la **Vénus de Milo**. Conservée au musée du Louvre à Paris, cette statue d'Aphrodite ou d'Amphitrite est faite de marbre et mesure 2,02 mètres de hauteur. Elle fut retrouvée par un paysan dans l'île grecque de Mélos en 1820 et date probablement de 130 avant JC.



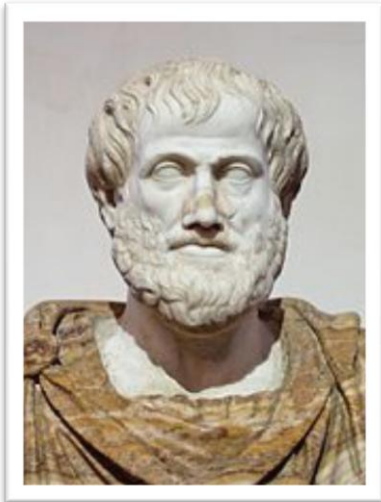
← **Cratère en calice attique à figures rouges dit cratère d'Antée.**

Ce vase en terre cuite est l'œuvre d'Euphronios (vers 520-480 avant JC). Il provient de Cerveteri et date d'environ 515 avant JC. Il est conservé au musée du Louvre.



← Le **Panthéon de Rome**, œuvre architecturale grecque fut reconstruit sur l'ordre de l'empereur Hadrien, entre 118 et 128 après JC d'après l'édifice original d'Agrippa construit en 27 avant JC. Sa coupole monumentale et son architecture surprenante en font un des monuments romains les plus célèbres.

3 grands Hommes grecs

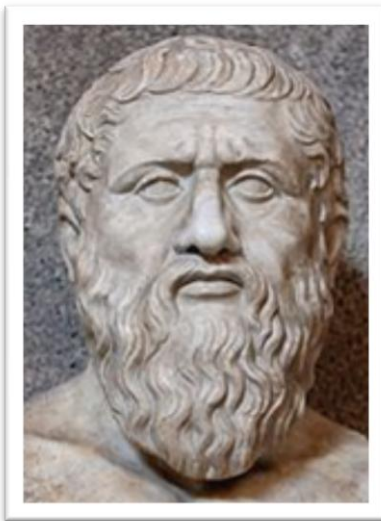


Aristote

(384-322 avant JC)

Aristote est un philosophe grec de l'Antiquité. Elève de Platon, il est l'auteur d'un grand nombre de traités de logique, de politique, de biologie et de physique. Il est considéré comme le père de la science occidentale et comme l'un des penseurs les plus influents que le monde ait connu.

Fondateur du Lycée (*école de philosophie*), il inspire l'aristotélisme, une doctrine qui reprend ses idées.

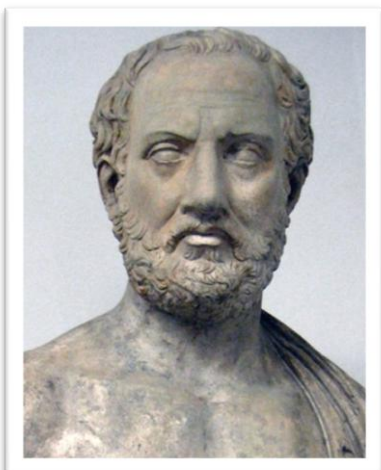


Platon

(427-348/347 avant JC)

Philosophe grec d'origine aristocratique et disciple de Socrate, il fut d'une grande influence politique. Ses œuvres sont rédigées sous forme de dialogue menés par son maître, Socrate, qu'il rencontrât à vingt ans, entouré de disciples.

Fondateur de l'Académie (*l'école philosophique qui suit sa doctrine*), il a également abordé la philosophie politique dans nombreux de ses livres comme dans *La République*.



Thucydide

(460-397 avant JC)

Thucydide est un homme politique et historien athénien. Contraint à l'exil pour des raisons politiques, il est célèbre pour ses livres dans lesquels il cherche les causes profondes des événements et cherche à rationaliser les faits.

Son œuvre la plus célèbre comprenant 8 livres est intitulée *La guerre du Péloponnèse*. Il y décrit la guerre avec précision, à la recherche de l'objectivité historique, écartant toutes dimensions fantastiques et mythologiques.

Citations

« L'ignorant affirme, le savant doute, le sage réfléchit »

Aristote

« La connaissance des mots conduit à la connaissance des choses »

Platon

« L'Histoire est un perpétuel recommencement »

Thucydide

« L'épaisseur de la muraille compte moins que la volonté de la franchir »

Thucydide

« Etre heureux ne signifie pas que tout est parfait. Cela signifie que vous avez décidé de regarder au-delà des imperfections »

Aristote

Un dossier de Léopold Thievend

Sources :

- Panorama de l'art (<http://bit.ly/1AmL56T>) ;
- Œuvres et mythes (<http://bit.ly/2gkWfm2>) ;
- *Les dieux s'amuse*nt de Denis Lindon ;
 - Wikipédia ; Evène ; Mythologia.fr
- La philosophie.com (<http://bit.ly/2gl1yCg>)

Téléchargez ce dossier en version numérique sur : <http://leopoldthievend.weebly.com/mythologie>